

KULTURNÍ KALENDÁŘ

města

HRANIC



Květen 1964

Vydává Jednotný klub pracujících v Hranicích — Cena 20 hal.

60 Kč

MELK

KULTURNÍ KALENDÁŘ NA KVĚTEN

1. pá Májové oslavy: 6,30 — budíček.
9,00 — májová manifesta-
ce s průvodem,
koncert dechových
hudeb v Parku
kultury.
15,00 — estrádní pořad
v Parku kultury
2. so Vystoupení estrádní skupiny z Katovic. So-
kolovna — 14,30 hod.
Svazácká veselice v Parku kultury v 17,30
hod.
3. ne William Shakespeare — Mackbeth, činohra
divadla Zd. Nejedlého z Opavy. Sokolovna
— 20 hod. IX. hra předplatného.
8. pá Májová veselice. Kulturní program Divadla
malých jevištních forem. Po programu ta-
nec. Sál JKP, nám. Kl. Gottwalda — 19,30
hod.
Koncert dechové hudby — náměstí Kl. Gott-
walda — 19 hod.
Slavnostní odjezd k pomníku DRUŽBY —
položení věnců.
16. so Koncert bývalých žáků Lidové školy umění
k 40. výročí založení školy. Lidová škola
umění — 19,30 hod.
17. ne Hudební matiné žáků Lidové školy umění.
— LŠU — 9,30 hod.
23. so Václav Dragoun — Helfštýnská romance.
Představení dramatického kroužku Lesnické
technické školy. Park kultury — 20,00 hod.
25. po VIII. abonentní koncert — Pražské kvarteto.
Sál LŠU — 20 hod.
30. so I. V. Štok — Božská komedie. Hudebně ba-

letní veselohra v nastudování B. Relského.
Sokolovna — 19,30 hod.

31. ne Mezinárodní den dětí.
10,00 koloběžkové závody mateřských škol
13,30 slavnostní průvod do Parku kultury
14,00 kulturní pořad a zábava dětí

KLUB DŮCHODCŮ

6. stř Bojová cesta čs. vojenské jednotky v SSSR
— hovoří ppl. v. v. Lumír Pisárský. Účinku-
je hudební soubor vojenského útvaru. Sál
JKP — přízemí, začátek 15 hod.
20. stř Veřejná schůze důchodců. Výroční zpráva
za rok 1963. O úpravě sociálního zabezpečení
referuje s. Sypták. Sál JKP — přízemí,
začátek 15 hod.
27. stř Zájezd: Buchlovice, Buchlov, Staré Město-
Velehrad (vykopávky), Lednice. Přihlášky
do 6. května 1964.

KULTURNÍ KALENDÁŘ STÁTNÍCH LAZŇÍ TEPLICE NAD BEČVOU

1. pá Lidová taneční hudba OB Drahotuše, řídí
s. Pumprla. Sokolovo. 19,30 hod.
2. so Koncert pěveckého sboru Foerster z Frýd-
ku-Místku. Sokolovo. 16 hod.
3. ne Houslový koncert E. Bartošové, klavírní do-
provod A. Heiderová. Sokolovo. 19,30 hod.
7. čt Estráda brněnských umělců Z. Faverové,
bratři Muchů atd. Bečva. 19,15 hod.
8. pá Náladová hudba JKP Hranice, řídí Ant. Ha-
viger. Moravan. 19,15 hod.
9. so Večer operních a operetních arií, účinkují:
V. Vaňáková, dr. Bartoš, manželé Heiderovi.
Sokolovo. 19,30 hod.

15. pá Večer komorní hudby: A. Apolín, cello, S. Kvapil, klavír. Sokolovo. 19,30 hod.
17. ne Okresní přehlídka STMP — pěvecké sbory. Bečva. 14 hod.
23. so Písně cizích národů. Účinkují V. Vosmíková, dr. Musiol. Sokolovo. 19,30 hod.
28. čt Estrádní pořad, účinkují „Klokani“ z Přerova. Bečva. 19,30 hod.
29. pá Estrádní pořad „Muzika hrála“. Účinkují umělci st. divadla z Ostravy. 19,30 hod.
30. so Večer sborového zpěvu. Zpívá sbor opavských učitelek. Bečva. 19,30 hod.

Každou středu koncerty hudby JKP Hranice v lázeňské budově Bečva — 19,15 hod. Každou neděli koncert smyčcového orchestru JKP Hranice — Bečva — 19,15 hod.

PROGRAMY HRANICKÝCH KIN

KINO SVĚT

- 1.— 7. Láska ve dvaceti letech. Francie. Mládež ne.
- 8.—11. Sázka na život. SSSR. Mládež ne.
- 12.—14. Roztomilý člověk. ČSSR. Mládež ne.
- 15.—21. Kapitán Leši. Širokoúhlý. Jugoslávie. Mládež ne.
- 22.—28. Konec vzpoury. Širokoúhlý. Jugoslávie. Mládež ne.
- 29.—31. Kdo jsi bez viny. ČSSR. Mládež ne.

KINO OKO

- 1.— 4. Život pro Ruth. Anglie. Mládež ne.
- 5.— 7. O malých a velkých. SSSR. Mládež ano.
- 8.—14. Strach. ČSSR. Mládež ne.
- 15.—18. Eva chce spát. Polsko. Mládež ne.

- 19.—21. Šest zatčených. Bulharsko. Mládež ano.
 22.—25. Konkurs. ČSSR. Mládež ano.
 26.—28. Salvatore Giuliano. Itálie. Mládež ne.
 29.—31. Mustangové. USA. Mládež ne.

PŘEDSTAVENÍ PRO MLÁDEŽ

1. Zlatý klíček. SSSR.
8. Jablůňka se zlatými jablky. ČSSR.
16. Jak se Franta naučil bát. ČSSR.
23. Kouzelné léto. SSSR.
30. Zpívající pudřenka. ČSSR.

Každou neděli kino ČAS od 9 do 11,30 hod. nepřetržitě.

Lidová škola umění v Hranicích oslavuje v letošním roce české hudby 40 let svého trvání. O počátcích práce této školy nám nejlépe poví zápis z kroniky, jak jej zapsali Otakar Brdečka, odborný učitel a František Brož, první ředitel hudební školy v Hranicích.

ZALOŽENÍ MĚSTSKÉ HUDEBNÍ ŠKOLY B. SMETANY V HRANICÍCH

Sbor pro oslavu stých narozenin B. Smetany, který se ustavil 6. ledna 1923 za účelem důstojných oslav velkého tvůrce české hudby, byl jaksi nepřímým původcem a zakladatelem této školy.

Sbor vydal letáky, jimiž vyzýval především okresní osvětové činitele, aby se ujali propagační činnosti oslavy především v místech svého působitě.

Byl jsem jednatelem okresního osvětového sboru. Předsedou v době jubilea Smetanova byl dr. Ferd. Jáníš, okresní hejtman. Po vyzvání sboru pro Smetanovy oslavy počal jsem se zabývatí myšlenkou na zřízení trvalého památníku velkému mistru — konstruoval jsem si v myšlenkách zřízení hudební školy v Hranicích, která by na paměť mistrovi měla jméno „Smetanova hudební škola“.

V Hranicích byla za blahodárného působení učitele Richarda Hapaly, žáka prof. Ferdinanda Vacha (Hapala byl členem PSMU), pěstována hudba orchestrální i vokální v Občanské besedě Jurik a v městské hudební škole, kterou zvěčnělý Richard Hapala řídil. Měl fascinující vlastnost: sloučiti všechny vrstvy na pódiu v opravdové lásce k hudbě. A to je pro dirigenta venkovského města vlastnost neocenitelná.

Válka v roce 1914 učinila konec zdárnému rozvoji hudebního života ve městě. Richard Hapala a jiní spolupracovníci odešli na vojnu a mladý dirigent se nevrátil. Zůstal na pivském bojišti ...

Od té doby jsem často hovořil s ředitelem gymnásia panem Emilem Cigánkem o znovuzkříšení hudební školy, která by pro kulturní povznesení našeho města měla veliký význam a odvrátila by mládež, na niž působily poválečné poměry v ohledu mravním, od zábav neušlechtilých. Chápali jsme, že k ucelenému vzdělání člověka patří hudební vzdělání.

Vykonav statistické práce pro založení školy, přišel jsem do plenárního zasedání okresního osvětového sboru s hotovou myšlenkou. Všichni přítomní návrh přijali a pověřili mne, abych vypracoval pro městskou radu memorandum, doložené statistickými ciframi, s kolika žáky lze prozatím počítati a jaký by byl pro město asi efekt finanční.

Vzpomínám zde jmen těch členů obecního zastupitelstva, kteří se s nevšedním zájmem ujímali zřízení školy: ředitel Josef Šindel, prof. Rudolf Liška, Ant. Boček, obchodník, Frant. Faltýnek, dělník, Václav Jonáš, starosta.

V Praze o vánočním koncertu PSMU sešel jsem se s mistrem J. B. Foerstrem, tehdejším rektorem pražské konservatoře hudby. Žádal jsem ho, aby nám doporučil některého ze svých žáků za budoucího ředitele naší hudební školy. Mistr mě druhého dne vyhledal v hotelu a navrhl mi svého žáka, absolventa pražské konservatoře (kompoziční školy) pana Františka Brože.

Dojednav nejdříve několika dopisy s panem Brožem přijetí funkce, učinil jsem návrh, aby funkcí ředitele byl pan Brož pověřen. Nový ředitel přišel do poměrů úplně nových. Bylo nutno vše tvořiti. Místnosti pro školu v tehdejší bytové krizi byly provizorně propůjčeny v Besedě. Klavír byl besední, nábytku a jiných pomůcek nebylo.

Poslední srpnové dny r. 1924 byl proveden zápis prvních žáků a jakési rozřaďovací zkoušky, aby bylo možno zařadit nové žáky do určitého stupně. Statistika poví, kolik žáků jsme tentokrát zapsali, ale nepoví, jak nám tenkrát tlouklo srdce, bude-li jich dost. A bylo. Škola byla zrozena.

Nechť vychovává zdatný dorost, nechť otevírá budoucím pokolením nové smysly do krás netušených, ale přece ne blouznivých. A objeví-li škola talenty, které zahýbají národní kulturou, pak bude to jen ctí těch, kdož ji vytvořili a o ni se starali.

V Hranicích dne 27. února 1927.

Zapsal Otakar Brdečka.

První počátky hudební školy

První počátky hudební školy byly krušné. Nebylo vhodných místností, ani pomůcek, bylo však mnoho nepřátel, kteří hleděli tuto krásnou věc pohřbiti.

Vypracoval jsem celý vyučovací a finanční plán školy. Jako spolupracovník mi byl přidělen Antonín Simara, který převzal vyučování houslí. V prvních třech dnech zápisu bylo zapsáno 12 žáků, teprve čtvrtý den stoupl počet na 78 — 28 klavír a 50 housle. Spadl nám těžký kámen ze srdce. Přijímací zkoušky pak ukázaly ubohou úroveň tehdejší hudební kultury v Hranicích. Zmračené pohyby na stejné úrovni s teoretickým věděním. Byly to smutné vyhlídky na budoucí práci.

Klavírní oddělení bylo umístěno v horních částech Be-

sedy, kde v předsíni páchly sudy od piva, houslové oddělení bylo ve škole u fary. Klavír půjčila Beseda Jurik, do houslového oddělení se dal udělat pult. Tak bylo třeba pracovat s vypětím všech sil, hodně nezištně, aby nebyl deficit, jak bylo stále a stále zdůrazňováno. První produkce, která se konala, ukázala veřejnosti, jakých výsledků bylo v krátké době dosaženo. To byl první triumf a odtud již byla situace utěšenější. Komise shledala besední místnosti naprosto nevyhovující a nařídila přestěhování klavírního oddělení. Bylo přestěhováno rovněž do školy k faře.

Druhý rok ukázal, že škola má pevné základy. Pro houslové oddělení bylo nutno přijmout nového učitele. Toto místo převzal absolvent konzervatoře Karel Krejčí, Rovněž na klavír bylo nutno přibrat Martu Brožovou, žákyni prof. Částečkové. Na violoncello vyučoval Václav Čapek z Přerova, sólovému zpěvu Anna Černíková-Stráčeková, členka opery v Ostravě. Zapsáno 145 žáků. Ve škole u fary přiděleny další dvě místnosti. Bohužel v příštím roce jsme opět místnosti museli přepustit pro obecnou školu. Ve čtvrtém roce bylo umístění školy opět horší a situace se nezměnila až do doby, kdy byla škole přidělena bývalá německá mateřská školka v Janáčkově ulici. Finanční závazek adaptace školy převzala Beseda Jurik.

Zapsal František Brož.