

KULTURNÍ KALENDÁŘ

města

HRANIC



Březen 1961

Vydává Osvětová beseda v Hranicích — Cena 50 hal.

KULTURNÍ KALENDÁŘ NA BŘEZEN.

1. st Hudba a satira pro BSP. ZK Sigma.
 5. ne Bavítko — program pro děti. OB 9,30 hod.
 Mezinárodní den žen. — Výbor žen. — OB.
 7. út Lidová akademie pro rodiče. Hudební škola —
 19,30 hod.
 8. st Mezinárodní den žen. ZK Sigma.
 9. čt Mezinárodní den žen. HCV.
 Lidová akademie: Etiopie. Soudr. Vaněrka.
 OB 19,30 hod.
 10. pá Lidová akademie: Problémy pohlavního života.
 Primář Dr. Jílek. OB 19,30 hod.
 11. so Koncert pěveckého souboru Moravan. HCV.
 12. ne Maňáskové divadlo.
 13. po Herec a zpěvák J. Zima s rytmickou skupinou.
 ZK HCV.
 14. út Symfonický orchestr AUSVN. DU.
 15. st Divadlo pro mládež. Lichý: Cínový vojáček.
 Sigma — OB odpoledne.
 16. čt Divadlo pro mládež. Lichý: Cínový vojáček.
 Sigma — OB odpoledne.
 Loutkové divadlo. Odborné učiliště Sigma.
 Lidová akademie: Pověry a zázraky.
 Soudr. Výsocký. OB 19,30 hod.
 19. ne Bavítko — program pro děti. OB 9,30 hod.
 Program pro děti. HCV.
 Beskydské divadlo. Ibsen: Nora. Sokolovna ve
 20. po Literárně hudební večer z díla pokrokových
 českých básníků.
 MěstLK — OB 19,30 hod.
 23. čt Lidová akademie. Etiopie. Soudr. Vaněrka. —
 OB v 19,30 hod.
 25. so Tělovýchovná akademie. TJ Sigma — sokolovna.
 26. ne Loutkové divadlo. HCV.
 30. čt Lidová akademie: Náboženství a morálka.
 Soudr. Frélich. OB v 19,30 hod.
 Vítáme jaro — estrádní pořad. ZK Sigma.

KULTURNÍ PROGRAMY

V ČESKOSLOVENSKÝCH STÁTNÍCH LÁZNÍCH TEPLICÍCH NAD BEČVOU.

1. st v 19,30 hod. v l. ú. Bečva
Klasické předehry. Na pořadu Rossini, Flotow,
 Bellini, Strauss aj. — Smyčcový orchestr ZK
 Sigma Hranice diriguje s. R. Klivar.
 5. ne od 15 hodin v l. ú. Bečva
Národopisné pásmo Valaška v provedení OSŠ
 Slavičín. — Hraje cimbálová muzika ze Slavi-
 čína.
 11. so v 19,30 hod. v sále Sokolova
Večer písní, árií a houslových sól. Účinkuje
 soubor KDO Ostrava, prof. Mir. Melkus - housle,
 Milena Štaffová - soprán, Dr. Jiří Volejník -
 baryton, klavírní doprovod prof. Irma Horská.
 12. ne od 15 hod. v l. ú. Bečva
Operní hudba. Na pořadu Verdi, Smetana, Dvo-
 řák, Gounod, Foerster aj. — Smyčcový orchestr
 ZK Sigma Hranice řídí R. Klivar.
 15. st v 19,30 hod. v l. ú. Bečva
Baletní hudba. Na pořadu Nedbal, Delibes,
 Bayer, Čajkovskij aj. — Smyčcový orchestr řídí
 s. R. Klivar.
 16. čt v 19,30 hod. v sále Sokolova
Literární a hudební večer. Účinkuje přední člen
 činohry DOS Olomouc Alois Ostr, u klavíru diri-
 gent Ad. Vozka.

18. so v 19,30 hod. veselá estráda OD Opava
Hlavní roli hraje smích. Účinkují členové operety.
19. ne od 15 hodin v l. ú. Bečva
Valašsko moje, zdrávo buď! Účinkuje 35členný krojovaný soubor JSŠ Vsetín. Hraje cimbálová muzika ze Slavičína.
25. so v 19,30 hod. v sále Sokolova
Sdružený koncert. Zdeněk Kožina — klavír, M. Kratochvíl — flétna, M. Vondráčková — zpěv. Uvádí HUDAG, Praha
26. ne v 15,00 hod. v l. ú. Bečva
Populární hudba. Na pořadu Nedbal, Fučík, Cibulka, Vondráček aj. — Smyčcový orchestr řídí R. Klivár.
29. st v 19,30 hod.
Hudba současných autorů. Na pořadu Aust, Hůla a Bayer, Dobiáš, Friml, Kříčka, Přecechtěl, Smatek aj. — Zpívá Věra Šabacká. — Orchestr ZK Sigma řídí R. Klivár.

Každé pondělí a úterý promítáme celovečerní filmy.

Vždy ve čtvrtek v 16,00 hodin v l. ú. Bečva uvádíme Lidovou akademii, v březnu astronomické přednášky lektorů Společnosti pro šíření politických a vědeckých znalostí — pobočka Přerov.

Každou druhou středu večery náladové hudby.

Alois Polášek:

ZE ŠLECHTITELSKÉ STANICE KVĚTIN V HRANICÍCH

Tak jako jiné závody nastupují do třetí pětiletky s pevným přesvědčením splnit úkoly na ně kladené, taktéž i pracovníci Šlechtitelské stanice v Hranicích přistupují směle k plnění třetího pětiletého plánu.

Naše šlechtitelská stanice se zabývá šlechtěním zahradnických květin skleníkových, letniček, dvouletek, cibulovin a hliznatých květin. Šlechtitelská stanice Hranice je jednou z největších květinářských stanic v republice. V porovnání s jinými šlechtitelskými stanicemi máme nejvíce šlechtitelských úkolů v okrasných skleníkových kulturách.

Jak již bylo na začátku řečeno, na stanici se provádí udržovací šlechtění květin. Co je to vlastně udržovací šlechtění?

Aby se zachovaly ty nejlepší znaky vlastností rostlin, je třeba provádět u každé kultury tzv. výběry. Výběry dělíme na přirozené a umělé.

Výběr přirozený provádí sama příroda. Výběrovým činitelem jsou tu vnější podmínky, které působí na živé organismy. Rostliny s větší přizpůsobivostí a proměnlivostí se ve změněných podmínkách lépe přizpůsobují a dále vyvíjejí, kdežto rostliny s malou přizpůsobivostí zanikají. Přirozený výběr spočívá v tom, že organismus vystavený působením nepříznivých podmínek je nucen buď se přizpůsobit, nebo zaniknout.

Výběr umělý provádí člověk — šlechtitel, který musí znát vlastnosti rostlin, jejich vzájemný vztah, který umožňuje jejich zušlechťování. Výběr s hodnocením vlastností rostliny je hlavní pracovní metodou šlechtitele.

Zaměřil-li se šlechtitel na výběr kladných znaků a vlastností, mluvíme o pozitivním výběru. Vyřazuje-li rostliny se zápornými znaky, např. nemocné rostliny, nečisté barvy, rostliny nevyhovující odrůdě, ve vzrůstu, hovoříme o výběru negativním.

Mimo udržovacího šlechtění se na každé šlechtitelské stanici zabývají vyšlechtěním nových odrůd, tzv. novošlechtěním. Cílem a snahou každého šlechtitele je vypěstovat novou lepší odrůdu nežli jsou stávající.

Šlechtitelská stanice Hranice sestává z 5 středisek. Čtyři střediska mají skleníkové a pařeništní plochy a jedno středisko se zabývá výlučně květinami pěstovanými v polní kultuře. Ve sklenicích a pařeništích se pěstují ve směs hrnkové okrasné květiny. Z hlavních okrasných květin kvetoucích Cyclamen — brambořky, Gloxinie, Primula malacoides a obconica, Saintpaulia, Cinerarie, Pelargonie. Ze skleníkových stále zelených Ficusy, Myrty, Rozmarin, pro řez americké karafiáty. Z letniček jsou astry a hleďdíky, z dvouletek macešky a vídeňské karafiáty, z cibulovitých tulipány a narcisy, z hlíznatých lilie a Montbreiite. Mimo těchto hlavních druhů zabýváme se jednotlivými odrůdami jmenovaných druhů. Nejvíce těchto odrůd je u Hortensí, Pelargoní a karafiátů skleníkových.

Šlechtitelská práce udržovacího šlechtění úzce souvisí s dostatečným vyprodukováním kvalitních semen a mladých rostlin. Státní plán každé šlechtitelské stanice ukládá množství čistého semene u jednotlivých druhů a odrůd. Osivo musí vykazovat normy klíčivosti a čistoty, aby mohlo být uznáno ve stupni elity. Dodávky u skleníkových květin nejsou v q, jako je tomu u obilovin, či jiných zemědělských masových plodin, ale na kg nebo dkg. Semena některých skleníkových druhů mají nepatrnou velikost. Např. u některého druhů Begonií je v 1 g až 75.000 kusů semen.

Pěstování květin určitých druhů je velmi náročné a vše závisí na pečlivosti a svědomitosti šlechtitelů a pracovníků jak kvalitní semena vypěstují. Mnohdy malé opomenutí včasného stínování nebo jiného úkonu pěstitelského, může celoroční práci šlechtitele zhatit. Každý druh má jiné nároky na pěstování. Cyclamen se daří v prostředí vyšší vzdušné vlhkosti, zato jiné rostliny, např. Pelargo-

nie, se spokojí při přezimování i s chladnějšími podmínkami.

Také nároky na zeminy má téměř každý druh okrasných květin jiné. Pro skleníkové květiny na stanici pěstovaných je potřeba několik vagonů zemin. Jsou to lehké země — listovky, nebo i těžké — drnovky. Pro pěstování se používá směsí různých zemin s pískem. Dnes se však začínají pěstovat a to na základě snižování vlastních nákladů, tzv. jílovito-rašelinné substráty. Je to směs rašeliny, jílu s patřičným přidáním průmyslových hnojiv. Ponejvíce se uplatňuje přídavek určitého množství plných hnojiv, Citranfosky, Hortusu nebo Sfinxu. Jednotné zeminy mají budoucnost. Při získávání zahradnických zemin, zejména listovce, jsou poměrně vysoké náklady a rozložení trvá i několik let.

Na stanici plně uplatňujeme pokrokové cesty a používáme u některých kultur (Gloxinie) rašelino-jílovitý substrát. Zkušenosti s touto směsí plně ukázaly, že substrát plně nahradí dřívější míchané zeminy.

Neméně důležitým úkolem na stanici je pěstování hlíz a cibulovin. Z hlíz jsou to především hlíznaté Begonie, kterých jsme vypěstovali v minulém roce 39.000 ks a z toho I. a II. třída byla dodána na export. V polních kulturách se zaměřujeme pro rozšíření tulipánových cibul. Zaměřujeme se hlavně na rozšíření tulipánů, abychom se zapojili s jinými podniky o dostatečnou produkci v tuzemsku a nebyli závislí na dovozu. Každoročním rozšířením plochy můžeme lépe uplatnit mechanizačních prostředků, zvýšit produktivitu práce a zlepšit výrobní formy v pěstování.

Květina je jedním z důležitých projevů kulturní vyspělosti národů. Živá květina dovede zpříjemnit a zkrášlit naše prostředí.

Pracovníci šlechtitelské stanice jsou si plně vědomi důležitosti šlechtitelské a semenářské činnosti a svými socialistickými závazky budou ještě lépe přispívat v pěst-

tování a dodávkách kvalitních elitních semen, hlíz a cibulí, květin a byli tak platnými ve zvyšování kulturní-vypěstlosti našeho pracujícího lidu.

NOVÉ KNIHY V MĚSTSKÉ LIDOVÉ KNIHOVNĚ

Čtenáři, kteří se zajímají o novinky knižního trhu, zve-me do MěstLK, kde si mohou vybrat z knih vydaných a zařazených v těchto dnech.

Z humoristických prací vám nabízíme knížku veselých kreseb vtípně parodujících různé známé i méně známé pověsti z řeckého bájesloví populárního kreslíře Neprak-ty, nazvanou: Motivy z amfor! Další humoristickou kníž-kou je výbor z povídek současných autorů, jak je pro čtenáře vybrala Marie Táborská a nazvala „Klub životních zkušeností“.

Z mnoha nových knih beletrie vám dále nabízíme ale-spoň dvě: Ravensbrück — kolektivní dílo 7 autorek, které se zachránily z ravenšbrückého koncentračního tábora. Kniha podává otřesný obraz nacistických metod užíva-ných v táboře, i života vězňených žen.

Jan Weiss vydal knihu „Družice a hvězdooplavci“. Ob-sahem knihy je 7 povídek a rozhlasová hra „Poselství z hvězd“, jejichž společným tematem jsou výpravy lidí do vesmíru a odraz těchto dobrodružství v lidských osu-dech, v osobních a rodinných vztazích.

Přijďte o půjčovných dnech a budete spokojeni.

POLITICKÁ LITERATURA V MěstLK

V bohatém knižním fondu jsou k dispozici čtenářům kromě všech spisů klasiků marxismu-leninismu také spisy Klementa Gottwalda a všechny knihy vydávané SNPL. Tak každý, kdo má zájem o vnitropolitické i mezinárodní vztahy, najde v MěstLK obsáhlý materiál ke studiu. Po-moc nabízíme především těm, kdo dálkově studují.

Z novinek politické literatury doporučujeme našim čte-nářům „Ekonomicko-filosofické rukopisy z roku 1844“ Karla Marxe. Je to svazek z období, kdy se dotvářel Mar-xův světový názor.

Ke 40. výročí založení KSČ byl vydán v těchto dnech sborník „Veliká cesta“.

Dokumenty o militarizaci západního Německa podává čtenářům v knize „Kdo chce válku“ Josef Schwarzer. Další knihou, podávající vědecky podložený důkaz pravdy o minulosti česko-německých vztahů v našem pohraničí, je dokumentární sborník mladých historiků Césara a Čer-ného „Od sudetoněmeckého separatismu k plánům od-vevy“. Toto dílo doslova rozbíjí revanšistické legendy o ja-kémsi německém právu na pohraniční území naší repu-bliky. Kniha je jasnou odpovědí na prohlášení bonnského ministra Seebohma na revanšistickém shromáždění v Hamburku, v němž tvrdil, že II. světovou válku zavinili Čechoslováci. Jistěže kniha bude zajímat celou naši ve-rejnost.

V březnu — MĚSÍCI KNIHY — zve-me všechny naše občany do Městské lidové knihovny, kde je pro vás při-praveno přes 16 tisíc svazků literatury zábavné i naučné.

Půjčovní doba:

pondělí	13—18 hod.	Dětské oddělení:	
úterý	9—13 hod.		
středa	13—18 hod.	pondělí	13—17 hod.
čtvrtek	9—12 hod.	středa	13—17 hod.
pátek	13—18 hod.	pátek	13—17 hod.
sobota	9—12 hod.		

HISTORICKÝ KALENDÁŘ NA BŘEZEN 1961

2. 1921 založena Mongolská lidová revoluční strana — 40. výročí.
3. 1919 zahájení ustavujícího kongresu Komunistické internacionály v Moskvě — 42. výročí.
5. 1851 se narodil Václav Brožík, malíř (zemřel 15. 4. 1901) — 110. výročí.
- 1871 se narodila Rosa Luxemburgová, německá komunistická pracovnice (zavražděna 15. 1. 1919) — 90. výročí.
8. Mezinárodní den žen.
- 1921 založena Komunistická strana Švýcarska — 40. výročí.
10. 1861 zemřel Taras Ševčenko, revolucionář a národní básník Ukrajiny (narozen 9. 3. 1814) — 100. výročí.
14. 1883 zemřel Karel Marx, zakladatel vědeckého socialismu (narozen 5. 5. 1818) — 78. výročí.
- 1953 zemřel Klement Gottwald (narozen 23. 11. 1896) — 8. výročí.
15. 1861 se narodil Augustin Němec, český malíř (zemřel 16. 8. 1938) — 100. výročí.
17. 1956 zemřela Irène Joliot-Curie, francouzská vědecká pracovnice — radioložka (narozena 12. 9. 1897) — 5. výročí.
18. 1871 Den pařížské komuny — 90. výročí.
- 1901 se narodil Petr Jilemnický, spisovatel, národní umělec „in memoriam“, laureát státní ceny (zemřel 19. 5. 1949) — 60. výročí.
21. 1936 zemřel Alexandr Konstantinovič Glazunov, ruský skladatel (narozen 10. 8. 1865) — 25. výročí.
23. 1901 se narodil národní hrdina Jan Šverma, novinář a komunistický pracovník, hrdina Slovenského národního povstání in memoriam (zemřel 10. 11. 1944) — 60. výročí.

24. Den československých tankistů.
27. 1871 se narodil Heinrich Mann, německý spisovatel (zemřel 12. 3. 1950) — 90. výročí.
28. Den učitelů (1592 se narodil Jan Ámos Komenský).
30. 1746 se narodil Francisco Goya y Lucientes, španělský malíř (zemřel 16. 4. 1828) — 215. výročí.

Program hranických kin.

KINO SVĚT:

- 1.— 2. **Umělci manéže.** SSSR. Širokoúhlý. Mládež ano.
- 3.— 6. **Komik.** Anglie. — Krátký film: **Pohyb a čas.** Mládež ne.
- 7.— 9. **Opiová válka.** Čína. Mládež od 10 let.
- 10.—16. **Valčík pro milión.** ČSSR. Širokoúhlý. — Krátký film: **Zlatý sen.** Mládež ano.
- 17.—20. **Den, na který nezapomenu.** SSSR. — Krátký film: **Za Oravou a Váhom.** Mládež ano.
- 21.—23. **Bílá krev.** NDR. — Krátký film: **Město historie a vína.** Mládež od 10 let.
- 24.—30. **Mlčící hvězda.** NDR. Širokoúhlý. — Krátký film: **II. CS — děti.** Mládež ano.
31. **Jarní povětrí.** ČSSR. Mládež od 10 let.

KINO OKO:

- 1.— 2. **Černá sobota.** ČSSR. — Krátký film: **Život nerostů.** Mládež od 10 let.
- 3.— 6. **Okouzlená srdce.** SSSR. — Krátký film: **Jak pes prestal lišku.** Mládež ano.
- 7.— 9. **Nemilovaná.** Mexiko. — Krátký film: **Voda, voda, voda.** Mládež ano.
- 10.—16. **Páté oddělení.** ČSSR. — Krátký film: **Studujeme za školou.** Mládež od 10 let.
- 17.—20. **Úsvit musí přijít.** Pákistán. — Krátký film: **Heleňka.** Mládež od 10 let.

- 21.—23. **Tajný úkol.** NDR. — Krátký film: **Barevný život v hlubinách.** Mládež od 10 let.
 24.—27. **Vášeň.** Itálie. Mládež ne.
 28.—30. **Ta pravá.** SSSR — Krátký film: **Komandorské ostrovy.** Mládež ano.
 31. **Vosí hnízdo.** Francie. — Krátký film: **Neuróza.** Mládež ne.

Představení pro mládež v kině OKO:

5. **Jak se Franta naučil bát.** ČSSR.
 12. **Uzel na kapesníku.** ČSSR.
 19. **Alík, hrdina.** Maďarsko. Česká verse.
 26. **Peciválek.** Rumunsko. Česká verse.

FILMY

ČERNÁ SOBOTA

Český detektivní film „Černá sobota“ vznikl spojením a přepracováním dvou rozhlasových her. Na příběhu dvou lidí, které svedla touha po alkoholu a snadném zisku ke krádeži několika litrů prudce jedovatého metylalkoholu z nedostatečně zajištěné železniční cisterny, ukazují autoři filmu tragické následky, k nimž někdy vede rozkrádání socialistického majetku a správně vyzvedávají nebezpečí požívání alkoholu neznámého nebo podezřelého původu. Nejenže oba pachatelé zaplatili krádež životem, ale ohrozili ještě zdraví a životy desítek dalších nevinných lidí. Jen díky pohotovému zákroku a přesné práci bezpečnostních orgánů se podařilo zabránit mnohem většímu neštěstí. Děj filmu je dobře sklouben a pohotově natočen režisérem Miroslavem Hubáčkem.

KOMIK

Anglický umělecký film, natočený podle stejnojmenné divadelní hry Johna Osborna, která si získala světovou

proslulost. Vypráví o konci kdysi populárního kabaretiéra Archie Riceho, který snad měl v sobě uměleckou jiskru, z níž však nikdy nevzešel plamen, jen jakési zkomírající doutnání. Ruku v ruce s jeho uměleckým úpadkem jde rozklad jeho rodiny: žena hledá útěchu v alkoholu, otec Billy umírá v divadelní šatně, syn Mick padne v roli o Suezský kanál, druhý syn odjíždí do Kaňady a dcera Jana se k vůli své rozpadající rodině rozjede se svým snoubencem Grahamem. Archie se pokusí najít řešení svých citových i finančních problémů poměrem s mladou bohatou dívkou Tinou Lapfordovou, ale i tento poslední prostředek zklame a Archie Rice odchází ze scény — navždy.

Sir Laurence Olivier podal v titulní roli „Komika“ vynikající herecký výkon, za který byl po zásluze vyznamenán cenou za mužský herecký výkon na MFF v Karlových Varech 1960.

NEMILOVANÁ

Mexické milostné drama. — Když Raimunda, paní na statku El Soto, ovdověla, byla její dcera Acacia ještě malým děvčátkem. Vdova se znovu provdala za Estebana, muže o několik let mladšího. Velmi ho milovala a těžko snášela, že dospívající Acacia svého otčima nenávidí. Snažila se je smířit, ale marně. Acacia vyrostla v krásnou dívku a rozhodla se, že se provdá za dona Faustina ze sousedního statku. Když přišel mladý muž se svým otcem na námluvy, pohrozil mu Esteban smrtí. Svou hrozbu skutečně splnil, když se Faustina pokusil Acacii unést. Té noci oba, don Esteban i jeho nevlastní dcera poznali, že se vášnivě milují. Matka Raimunda dlouho nic nepozorovala, ale po vší se trousily divné řeči. Jednak o hříšném lásce mezi otčímem a Acacií, jednak o tom, že hledaným vrahem mladého Faustina je právě Esteban. Raimunda tomu nechtěla věřit, dokud neuslyšela dceřino přiznání. Život na statku se stal peklem. Don Esteban nakonec odejel, ale láska k Acacii ho přivedla zpět. Faustinuův otec

se doslechl o jeho návratu a přijel se svými syny vykonat pomstu. Don Esteban byl zabit na dvoře statku, kde byl dlouho hospodářem, a nad jeho mrtvým tělem se z nesmířitelných sokyň opět staly matka a dcera.

OPIOVÁ VÁLKA

Čínský barevný film „Opiová válka“ vypráví o bojích čínských vlastenců proti britským obchodníkům, kteří na rozkaz své vlády dováželi v polovině minulého století do Číny množství opia a pozvolna zamořovali tímto nebezpečným narkotikem celou zemi. Účelem bylo demoralizovat národ a získat další území do svazku britských kolonií. Císař Teno Kuang pověřil Lin Ce-süa, aby zbavil zemi tohoto zla a poslal ho do Kantonu, odkud přicházelo nejvíce opia. Lin zasáhl především proti cizincům, kteří se na obchodu podíleli a měli veliké zisky. Britský konzul Elliot pohrozil vojenskou intervencí. Lin Ce-süa dal vybudovat ve Lví soutěsce systém moderních obranných opatření a dál trval na svém příkazu — vydat zásoby opia. Obchodníci se konečně podvolili a opium bylo zničeno. Britská vláda však vyslala do Číny ozbrojené námořní jednotky. Útok byl odražen zejména zásluhou lidových námořních sil. Císař, polekaný událostmi a předpovědmi podplacených úředníků a ministrů, sesadil Lina. Konzul Elliot poručil Číňanům, aby zničili opevnění i nové zbraně. Angličané obsadili Kanton. Ale lid, který nemohl zapomenout na Lina a jeho výzvu k boji, zbrojil k odporu. Opium Angličanům nepomohlo, právě naopak — vyprovokovalo lid k boji proti cizím vyděračům.

PÁTÉ ODDĚLENÍ

Český špionážní film Jindřicha Poláka „Páté oddělení“, vypráví napínavý příběh boje našich bezpečnostních orgánů proti kapitalistické špionáži. Ukazuje nejhrůznější cesty, kterými pronikají členové západoněmecké špionážní centrály na území naší republiky, ukazuje typické způsoby jejich práce s našimi občany, které získávají pro

špionážní činnost někdy podplácením, jindy sliby, avšak nejčastěji bezohledným vyhrožováním. Největší pozornost však věnuje práci našich bezpečnostních orgánů při odhalování a zneškodňování těchto nepřátel. Ukazuje, jak vyspělá technika radiokontrarozvědky pohotově zachytí a zaměří neznámou vysilačku a jak obtížné a často i nebezpečné pátrání vede nakonec k odhalení špionážní sítě a zneškodnění vinníků. — Scénář filmu je napsán se smyslem pro napínavost námětu a režie se snažila podtrhnout střídavě civilní charakter díla, i když se místy dala strhnout vypočítavou efektností některých záběrů a scén. „Páté oddělení“ je novým příspěvkem našich filmařů k dobrodružnému žánru.

TAJNÝ ÚKOL

Bulharský umělecký film. — Léta druhé světové války v Sofii . . . Pešo, chlapec z proletářské rodiny, se zamiluje do Violety, dcery zámožných rodičů. Při školní schůzce dali Violetiny spolužáci Pešovi najevo, že mezi ně nepatří. A — bylo to pravda. Pešo bojoval proti fašistům, kdežto Violeta se s nimi stýkala. Pešo nejprve bojoval sám na vlastní pěst: psal nápisy na zdi a maloval srp a kladivo. Pešův bratr pochopil, že mohou Pešu přijmout do organizace. Jeho první úkol byl převést do bezpečí tiskařský stroj z prozrazeného úkrytu. Převoz se zdařil a ilegální práce pokračovala. Pešo se dostal do nového prostředí, seznámil se s novými lidmi. Jeho schůzky s Violetou však pokračovaly. Při jednom návratu domů byl i s Violetou zatčen. Policie dostala udání o rozmnožovacím stroji. Violeta podlehla strachu. Pešo byl na policii zbit, ale nic neprozradil. Byli propuštěni. Pro Violetu si přišli její rodiče. Violeta si zkrvaveného Peša ani nevšimla. To byl konec jejich lásky. Jejich cesty se rozdělily.

ÚSVIT MUSÍ PŘIJÍT

Pákistánský umělecký film byl natočen na motivy bengálského románu o životě chudých rybářů. Spolupracoval

na něm pákistánský talentovaný spisovatel Faiz Ahmad Faiz a anglický kameraman ze skupiny mladých tvůrců Free Cinema, který působil také v Řecku. Film byl natočen v Saitnolu, na březích řeky Méghny ve východním Pákistánu. Je uveden mottem Chalífa Džibrána: „Tot stezka ducha pokrytá kameny a trním, stín člověka — tot noc. Ale úsvit musí přijít... „Úsvit“ byl s velkým úspěchem uveden na I. mezinárodním filmovém festivalu v Moskvě v roce 1959, kde získal za vynikající uměleckou hodnotu zlatou medaili.

BÍLÁ KREV

Německý film, natočený podle stejnojmenné televizní hry Haraldá Hausera, ukazuje boj všech poctivých Němců proti atomovému vyzbrojování Německé spolkové republiky a na příběhu dvou mladých lidí dokumentuje strašné následky, které toto vyzbrojování přináší. — Manfred von der Lohe, důstojník bundeswehru se vrátil ze zvláštního výcviku v USA s podivnou nemocí v krvi. Sám tušil, že je to následek pokusného výbuchu vodíkové pumy, kterého se zúčastnil. Lékaři v USA a ti, kteří sloužili zájmům západoněmeckých militaristů, ho utěšovali, že je to pouze nervová porucha. Manfredova mladá žena Eleonora se přes zákaz svého otce — bankéře Parochlitzze — obrátila na Manfredova přítele a svého bývalého učitele profesora Soltaua, který stál včele vědeckého sdružení proti atomové smrti a byl za své smýšlení pronásledován. Soltau se Manfreda ujal a snažil se všemi dosažitelnými prostředky zabránit dalšímu rozkladu červených krvinek v těle mladého člověka. Marně. Umírající Manfred měl příležitost před účastníky konference o atomovém nebezpečí říci svá poslední slova, varovat před dalšími pokusy, které ohrožují zdraví a životy příštích generací.

VÁŠEŇ

Italský barevný film „Vášeň“ byl natočen podle novely Camilla Boita. Jeho děj se odehrává v severní Itálii na

jaře roku 1866, v době italského povstání proti rakouským okupantům. Zachycuje některé významné historické události, jako byla slavná květná demonstrace v benátském divadle La Fenice, nebo pro Italy nešťastná bitva u Custozzy. Tyto události však tvoří pouhý rámec pro vlastní drama nespoutané milostné vášně italské šlechtičny k rakouskému důstojníku. Láskou zaslepená hrdinka filmu (ve vynikající interpretaci herečky Alidy Valliové) nevidí, že její milenec není tím ideálním hrdinou, za jakého jej považuje, nýbrž sice hezkým, ale prázdným a sobeckým floutkem, využívajícím svého půvabu k vykořisťování zamilovaných žen. Tomuto muži obětuje nejen sama sebe, ale zradí pro něj i svou vlast. Pozdě pozná, kam ji její vášeň zavedla. Šílená bolestí dá svého milence zastřelit. Pro ni samotnou však rovněž již není záchraný.

MLČÍCÍ HVĚZDA

Barevný širokouhlý film německo-polské koprodukce je utopie na vědeckém podkladě a vypráví o fascinujícím dobrodružství meziplanetárního letu na Venuši. Zároveň demonstuje, co dokáže mírová spolupráce celého světa ve vědeckém věku a kam může dojít vysoká civilizace, která své technické možnosti postaví zcela do služeb agresivních plánů. — Osm lidí, sedm mužů a jedna žena, startovalo v roce 1970 k meziplanetárnímu letu k Venuši, aby prozkoumalo, hrozí-li lidstvu od obyvatelstva této planety nebezpečí. Našli radioaktivní svět smrti, v němž stále ještě — avšak již zcela bezvýznamně — fungovaly zbytky civilizace, která zahynula svou vlastní agresivností.

TA PRAVĀ

Sovětský umělecký film ze současnosti. Vypravuje o dívce Kátě, velmi živé a temperamentní, která měla neustále konflikty se svými přítelkyněmi, ale byla uznávanou autoritou mezi kluky. Nic nepřimělo tuto živou dívku k tomu, aby se nad něčím vážně zamyslela. Opravdová změna se

s ní stala, když se zamilovala do Gríši. Byl to poněkud nevzhledný hoch, trochu obhroublý, který se ke Kátě choval buď jen povýšeně nebo ironicky. Káta se po ukončení studia však rozhodla, že pojedje na mládežnickou stavbu pracovat, protože tam byl i Gríša. Hned po příjezdu byla zklamána. Gríša se mnoho změnil a o Kátu nestál. Našel si zde na stavbě jinou přítelkyni. Káta se však nevzdala. Nebojovala jenom o Gríšovy sympatie, ale o své poctivé zařazení do kolektivu mladých pracovníků stavby mládeže. Díky její vytrvalosti všechno dopadlo podle jejího přání.

JARNÍ POVĚTRÍ

Český umělecký film mladého režiséra Ladislava Helgeho „Jarní povětrí“, je již druhým filmem, natočeným v rozmezí tří let podle motivů románu spisovatele Jana Otčenáška „Občan Brych“. Stejně jako první adaptace Otakara Vávry i tento film evokuje únorové události roku 1948 a snaží se o realistické odhalení psychologie českých lidí v této historické době. Proti prvnímu filmu si však tvůrci „Jarního povětrí“ zvolili poněkud odlišné prostředí, zatímco „Občan Brych“ ukazoval únorové události tak, jak je viděli pracovníci velkého závodu, ukazují Helge s Otčenáškem, jaký měly vliv na formování nejmladší generace našich akademických občanů, na vysokoškolské studentstvo. Pokouší se zachytit onu zvláštní atmosféru prudkých a vášnivých diskusí a střetávání vyspělých příslušníků fakulturních organizací s politikou neuvědomělosti a někdy i naivním záškodnictvím. — Film byl natočen na počest 40. výročí založení Komunistické strany Československa.

VOSÍ HNÍZDO

Francouzský umělecký film mladého režiséra, scénaristy a producenta Josefa Lisbony „Vosí hnízdo“, čerpá svůj námět z filmářského prostředí dnešní Francie. Vypráví příběh mladého filmového nadšence (původně stu-

denta chemie), novináře, pracovníka kinoklubu, scénaristy a konečně úspěšného režiséra, který celým svým srdcem a všemi svými schopnostmi bojuje proti řemeslnému pojmání filmu a za uměleckost každého filmového díla. „Vosí hnízdo“ se vyznačuje četnými autobiografickými prvky jeho režiséra a mnohé postavy i situace odpovídají skutečným představitelům a konkrétním situacím v současné francouzské kinematografii. Realita těchto autobiografických prvků způsobila, že film ještě před svým dokončením rozbouřil vody francouzského filmového života. Ve vysokých kruzích filmové hierarchie se setkal s neskrývaným odporem, zato pokrokový tisk jej přijal s nadšením.

STÁTNÍ SPOŘITELNA V HRANICÍCH

zavádí spoření pro účastníky družstevní a soukromé bytové výstavby.

- V roce 1963 zahájí výstavbu v novém sídlišti
- na Struhlovsku Stavební bytové družstvo
- v Hranicích, kde postaví čtyři bloky se 132 byty.

STAŇTE SE ŮČASTNÍKY PODNIKOVÉHO SPOŘENÍ.

Pravidelným měsíčním spořením možno nastřídat na nákupy plánovaných potřeb pro domácnost a rodinu.

● **KOMUNÁLNÍ SLUŽBY MĚSTA HRANIC** ●
HRANICE NA MORAVĚ,
ulice 28. října č. p. 478. — Telefon čís. 370—386.

Zavádíme nové služby:

Od 1. 1. 1961 provádíme:

● **INSTALATÉRSKÉ PRÁCE,**

● **MALÍŘSTVÍ**

● **A NATĚRAČSTVÍ,**

● **STOLARSTVÍ.**

Krátké dodací lhůty.

Služby jen pro obyvatelstvo.